

1.Auto-retrato.



Me llamo Florence Billet o Sandra Milena Granados-Lopez e vice-versa.. Soy francesa por adopción y naci en San Jose Del Guaviare el 12 de Noviembre 1984.

Me fue de Colombia a los 18 meses. Hoy vivo en Paris, soy artista, author y profesora de artes visuales. Este autorretrato que hice cuando volvi de colombia ,mi primer viaje en 2014. Representa el inicio de mi secundo « nacimiento » desde mi « reencuentro » con mi tierra de origen: Colombia.

Me siento así, observando el mundo , mi historia entre sueño y realidad.Empece una nueva vida de artista y de « franco-colombiana ».

2.Vida



Este secundo dibujo me da pensar a la rueda de la Vida, el arbol siempre esta presente Pueden ver cada temporada, de la primavera hasta el hivierno, el pasado del tiempo y nuestras raíces profundas. Durante mis viajes en Colombia entre 2014 y 2017 fue muy impresionada por la fuerza de la naturaleza en cada parte del país. La ronda de los aves que bailen abajo del mar de los Caribes siguen este seguimiento de la vida que no se pare.

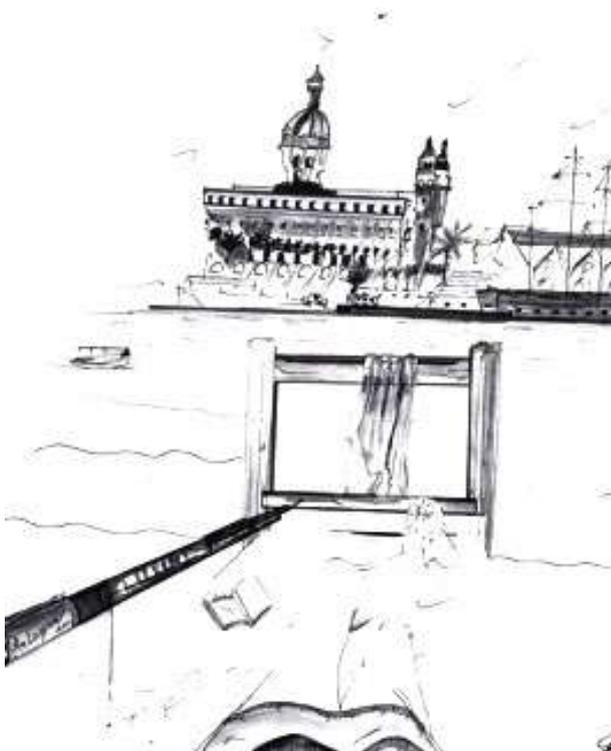


3 Flores y Primavera

El dibujo siguiente es una ilustración a partir de la frase famosa de Pablo Neruda:

« Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera»

Dibujo por la asociación TEJE en Paris.
Mi primer paso hacia Colombia en Paris.



4-Le Songe/El Sueño

En 2014 entrepri esta aventura sola. Todos mis fantasmas y ilusiones estaban en el punto de se transformar en realidad. El arte y la escritora siempre eran mi guiones, mis armas también. Empece mi cuadre de viaje « Gran Colombia » primer serie de textos y dibujos de Colombia.



5-Carta, Colombia

Recuperé mi pedacito de tierra mientras viajaba en el Guaviare, pero el contexto político de San José ex « zona roja" no me permitía ir allá. Tuve que esperar a la firma de los acuerdos de paz en 2017 para volver



6-San José Del Guaviare, berceau/cuna

la « reconexion », al lado del puerto de San José del Guaviare.

El abandono de mi madre , la separación biológica de mi en dos: Sandra y la futura Florence.



7- Corazon del Mundo

El amor de Colombia también empezó con la búsqueda de mi madre. Descubrí el « Corazón del mundo » y conocí una familia Koguis en la Sierra Nevada. Este dibujo esta dedicado a la « Abba », a Santiago, Carmen y Sandra los niños de Minca.



8. Migración y guerra

. Mi historia es politica. Vengo de un movimiento migratorio influido por un contexto político en crisis. Una guerra cuyos beneficios no fueron compartidos por todas y todos

9. Guerrera y madre



Antes de descubrir mi historia, dibujé este grupo de soldados armados cuyo líder es una mujer. Comprendí la presencia de la líder femenina que prefiguraba a mi madre a quien califico de -« guerrera » en muchos aspectos.

10. Amor prohibido

Fue en el campamento de Guaviare, en la selva colombiana, que Catalina Martin-Chico fotografió a esta exguerrillera de las FARC con su hijo. Con esta serie, la fotógrafa gana el Premio Canon y Visa a la Imagen de la fotoperiodista. Este foto la vi en Paris y alimento mucho mi imaginación sobre el misterio que hay en la historia de Blanca mi mama colombiana y su amor pohibido.Me sentí como este bebe.





11. Edgar, el Farc

Durante los intercambios con mi madre biológica comprendí que mi padre y ella tenían una relación amorosa intensa y violenta Su nombre de pila: Edgar

actividad: soldado Farc. Su nombre y la naturaleza de esta relación está sepultado en un silencioso y pesado secreto que nunca penetraré y que pertenece sólo a Banca.



12. Yo

Pienso en este infante entre dos mundos, dejando el calor reconfortante del feto bailando en el aire, suspendido, temeroso y furioso.



13.

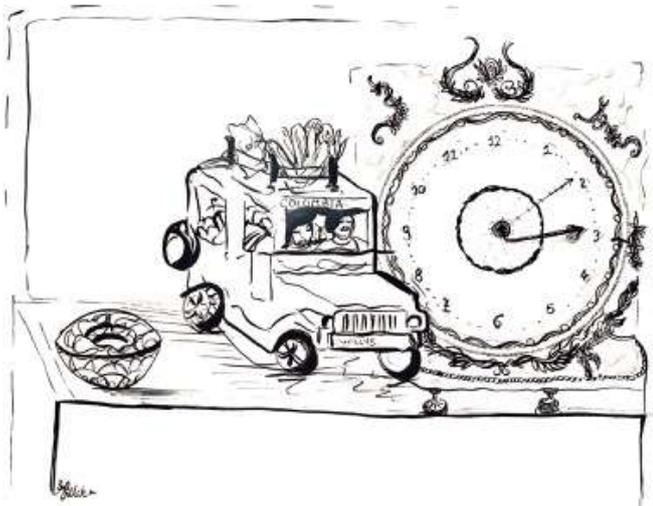
Carnet de voyage, mi llegada a Francia

Fue en junio de 1986 cuando comenzó mi nueva vida en Francia. Por adopción salí de Colombia hacia el sur de Francia.



14. Carta de despedida

« Me voy otra vez, a buscar otra vez, ¿a buscar qué?, nadie queda sin memoria, me voy a terminar esta historia... Me voy porque no tengo otra opción, tengo que irme. Siento la llamada muy dentro de mí, es más fuerte que yo, no puedo resistirlo.. »



15. La Willys

En el borde de la chimenea de mármol, este pequeño coche de color terracota está delicadamente colocado, yace al lado del reloj Luis 16 de mis padres, me habla de algo, lo miro, lo imagino conduciendo hasta el final de el mármol negro y volar lejos..



16. Soledad

En esta habitación con papel tapiz de corazones rosa pálido, estoy de pie sobre mi cama y escudriño este gran trozo de tela de colores que me habla de una vida que he conocido y que ya se me escapa, sigo el camino con mis dedos. Soy la niña de pelo largo y negro, corro detrás de esta vaca roja y entro a esta casa..



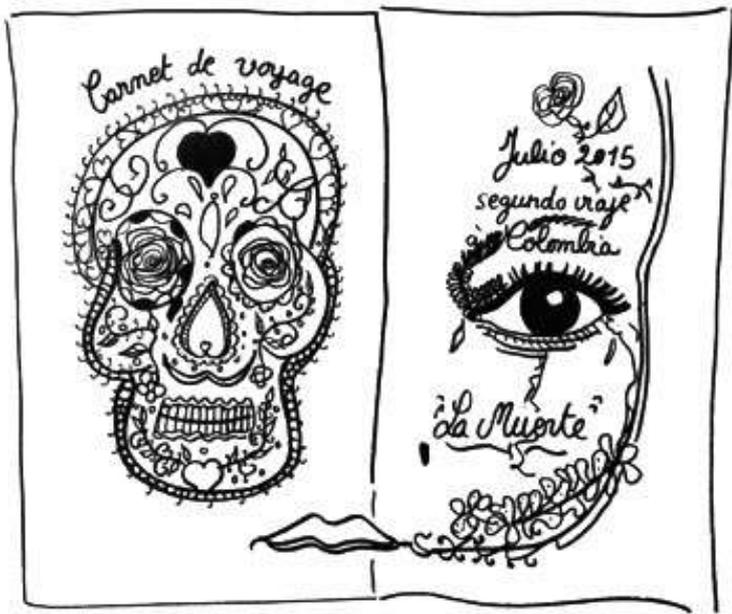
17. Caraïbes, Finca Escondida

Entre 2014 y 2018 viajé a menudo por la costa del Caribe, allí encontré refugio en la "finca escondida" que tan bien lleva su nombre... lejos de Francia y lejos de Florence, me estoy convirtiendo poco a poco en Sandra... una joven libre



18. Sierra Nevada, el camino

En la Sierra Nevada también encontré refugio siguiendo a estos caballos libres y felices..encontre un camino , el mio.



19. La muerte

Ven las mentiras, la muerte, las pesadillas y la desesperación,

"Acabo de conocerte en mi sueño Blanca y ya estás desapareciendo.."



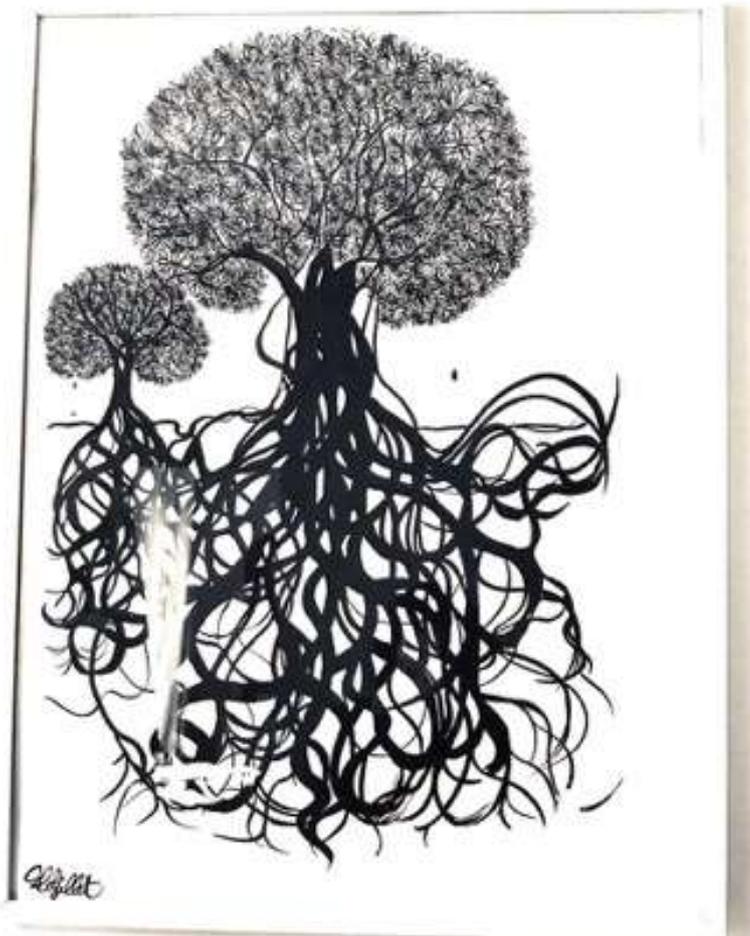
20. Cabeza y raíces

Así que vuelvo a Francia y te rindo homenaje, tiro flores al mar Mediterráneo, Lleno mis exposiciones de árboles y raíces, quisiera ser tragado con las raíces en el sótano, y morir contigo. Este diseño proviene también de este nuevo conocimiento de una cultura ancestral, de un profundo arraigo en la esencia misma de este continente y su vibrante pasado.



21.El re-encuentro

Este dibujo es una escena que podría evocar el encuentro, con Blanca la madre, la que da la vida, con este país tan rico con Sandra Milena también, y este colibrí bailando como una aparición alucinada sobrevolando a una joven de luto pero el amanecer de una nueva vida.



22.Arbol y raíces

Esta síntesis dibujando a imagen de la vida, seres vivos conectados a la propia naturaleza en las profundas e invisibles raíces del tiempo que nadie puede conocer sin aportar su propia luz.